RAPPORT ANNUEL 1983 1984

Institut quebecois du cinema

Institut québécois
du cinéma

85-4374/

(Du 1er avril 1983 au 19 février 1984)
Le siège social de l'Institut québécois du cinéma est situé au
335 boulevard de Maisonneuve Est à Montréal.

RAPPORT ANNUEL 1983 1984

(1er AVRIL 1983 AU 19 FÉVRIER 1984)

INSTITUT QUÉBÉCOIS DU CINÉMA
(1978, L.R.Q. Chapitre C-18)

Monsieur Clément Richard
Ministre des Affaires culturelles
Ministère des Affaires culturelles
225 Grande Allée Est
Québec, (Québec)
G1R 5G5

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter, conformément aux dispositions de l'Article 72 de la Loi sur le cinéma (1978, L.R.Q. Chapitre C-18), le rapport de l'Institut québécois du cinéma pour l'exercice financier commencé le 1er avril 1983 et terminé le 19 février 1984.

Je vous prie d'agréer, monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments distingués,

Claude Godbout

Claude Godbout
Président

rapport du président

La publication de ce rapport marque la fin des activités de l'Institut québécois du cinéma créé en 1975 par la Loi sur le cinéma (Loi du Québec 1975, Chapitre 14). C'est en effet le 20 février 1984, après sept ans d'opération, que l'Institut québécois du cinéma, suite à l'adoption de la nouvelle Loi sur le cinéma, transférait ses pouvoirs et obligations au nouvel Institut québécois du cinéma et à la Société générale du cinéma. Il lui restait cependant, comme dernière obligation, la publication de ses états financiers ainsi que du résultat de ses décisions de l'exercice 1983-1984.

Quand, le 20 février 1984, le rideau est descendu sur l'Institut québécois du cinéma, plusieurs d'entre nous se sont rappelés, non sans fierté, que celui-ci avait eu une influence profonde sur le développement du cinéma au Québec.

Tout a débuté en 1976, alors que le Gouvernement confiait au conseil d'administration de l'Institut, dont les membres représentaient tous les secteurs de l'industrie du cinéma, le soin d'administrer les 4 000 000 $ qu'il destinait annuellement au développement du cinéma. L'Institut devait en outre conseiller le Ministre sur les questions touchant la politique du cinéma et établir, avec son accord, les grandes orientations et les programmes d'aide. Bref, le Gouvernement déléguait à des personnes qu'il choisissait dans l'industrie la mise en route de la politique cinématographique du Québec.

En accordant ainsi sa confiance au secteur cinématographique, le Gouvernement créait un merveilleux mécanisme d'autogestion qui, malgré toutes les difficultés qu'il suppose, a su se mériter le respect du milieu cinématographique.

Dès le départ, l'Institut a misé sur les créateurs, les producteurs et les distributeurs indépendants pour développer la cinématographie québécoise. Puis, par l'établissement de programmes d'aide à la création, à la production, à la distribution et à l'exploitation, il a constamment poursuivi des objectifs de qualité et d'excellence.

Entre 1977 et 1984, parmi les quelque 3 000 demandes d'aide soumises pour étude à l'Institut, au-delà de 1 000 ont été acceptées. Au cours de cette même période, plus de 25 000 000 $ ont été investis dans la réalisation de ces projets.

Nous sommes convaincus que cet appui financier a joué un rôle majeur dans l'établissement d'un climat de confiance et de créativité qui a stimulé la réalisation de plusieurs oeuvres de qualité. Au cours de ces années, les créateurs et les producteurs ont fourni un effort constant pour faire en sorte que le cinéma du Québec puisse prendre la place qui lui revient sur les marchés nationaux et internationaux. Aujourd'hui, grâce à cet effort, l'industrie du cinéma a marqué des points importants et nous sommes confiants qu'il en sera de même dans les années qui viennent.

Au terme de ce dernier exercice, je crois qu'il est tout à fait opportun de féliciter également tous ceux et celles qui, travaillant à l'Institut, ont consacré leur temps, leur énergie et leur talent pour bâtir, en quelques années, les bases d'une politique d'aide au cinéma québécois.

Cette année, comme nous l'avions annoncé dans le rapport annuel 1982-1983, le conseil d'administration de l'Institut avait comme premier objectif la promotion du cinéma québécois sur le territoire du Québec et à l'étranger.

Pour réaliser cet objectif, l'Institut a donc pris les mesures suivantes:

- l'édition d'un catalogue intitulé «Répertoire québécois cinéma-télévision 1983» où figure l'ensemble de la production québécoise ayant bénéficié de l'appui de l'Institut;

- l'augmentation du nombre de numéros et du tirage du bulletin publié par l'Institut «I.Q.C. Information» et l'élargissement de son champ de diffusion, plus particulièrement aux délégations du Québec à l'étranger.
  À ce chapitre, les services de la Délégation générale du Québec à Paris ont été d'un appui précieux. En effet, c'est grâce à ceux-ci que «I.Q.C. Information» a pu être acheminé aux propriétaires de salles de cinéma à vocation culturelle, sur l'ensemble du territoire français.

- l'organisation d'une mission commerciale en France du 21 avril au 7 mai 1983 à laquelle participaient un représentant de l'Institut et des représentants des producteurs, des distributeurs et exportateurs québécois.
  Le ministère des Affaires intergouvernementales et le ministère de l'Industrie et du Commerce ont accordé leur appui financier à cette mission et les services de la Délégation générale du Québec à Paris ont été mis à la disposition des délégués québécois.

  Cette mission exploratoire visait les objectifs suivants:

  - étudier les possibilités d'ouverture des marchés respectifs France-Québec;
  - entrer en communication avec différents intervenants de la télévision, de la production et de la distribution de la communauté francophone européenne;
  - diffuser des documents d'information relatifs à l'industrie cinématographique indépendante du Québec.

- Dans le même esprit, l'Institut s'est occupé de la coordination des activités au Québec d'une délégation française d'exploitants et de directeurs indépendants de salles de cinéma, du 13 au 27 avril 1983.
  Cette visite avait été préparée par le ministère des Affaires intergouvernementales auquel l'Institut a été heureux d'offrir sa collaboration et ses services.

Ces deux dernières initiatives ont obtenu un succès intéressant et prometteur. Elle devraient, dès 1984-1985, se poursuivre par le développement de nouveaux échanges entre l'industrie du Québec et celle de la France.

Sur le plan de la promotion de nos films dans les festivals et les marchés étrangers, l'Institut, convaincu que les réalisateurs, les producteurs et les distributeurs sont les véritables ambassadeurs d'une cinématographie nationale, décidait de jouer un rôle d'appui tactique auprès de l'industrie.

Par conséquent, l'Institut a décidé de donner son appui plus particulièrement aux films en compétition

ou retenus officiellement par un festival international et a augmenté son aide financière aux exportateurs qui s'occupent de la mise en marché des films québécois à l'étranger.

Quant à la présence du personnel de l'Institut dans les manifestations, et compte tenu des moyens financiers limités dont il disposait à ce chapitre, il a été convenu qu'il devait être présent, chaque année, aux festivals de Berlin et de Cannes et, de façon alternative, à d'autres manifestations cinématographiques d'importance.

En 1983-1984 l'Institut comptait mettre en vigueur un programme de garantie de prêt aux distributeurs, lequel constituait le premier volet d'un programme d'aide spécifiquement dirigé vers les besoins des entreprises. Cependant, sans augmentation budgétaire pour l'année en cours et à la veille de la mise en vigueur du nouveau projet de Loi sur le cinéma, l'Institut n'a pu constituer de fonds à cet effet.

Le 10 mai 1983, le Ministre des Finances, dans son discours du budget, a annoncé des avantages fiscaux accrus liés à «tout investissement dans un film certifié québécois par l'Institut québécois du cinéma». L'Institut entreprenait donc aussitôt les travaux de réflexion, de consultation et de conception nécessaires pour mener à bien la première étape du mandat qui lui était confié. Le résultat de ce travail a été soumis au ministre des Affaires culturelles, Clément Richard, qui s'est dit d'accord avec une définition de film québécois qui ait pour effet escompté de relancer une production privée d'investissements importants. Le 6 décembre 1983, une définition de film québécois était adoptée par le Conseil des ministres.

Au chapitre du long métrage de fiction, le rapport annuel reflète, cette année encore, l'effort financier exceptionnel qui a été mis de l'avant par l'Institut pour venir en aide à ce type de production. D'ailleurs, la réalisation de quatre longs métrages au cours des 24 derniers mois, produits dans le cadre du programme particulier d'aide aux longs métrages de fiction dont le devis atteint 1 000 000 $, s'avère satisfaisante dans les circonstances.

Il faut toutefois noter que 1983 a été une année particulièrement critique et que c'est plus de la moitié du budget normalement consacré à l'aide à la production qui a été accordé au soutien du long métrage québécois.

Cette situation a fait en sorte que l'Institut a dû, cette année, faire appel à la marge de manoeuvre permise dans son contrat annuel avec le Ministre des Affaires culturelles pour combler un premier déficit en sept années d'opération. Il y a plus d'un an et demi, afin de continuer à soutenir toujours avec la même énergie la production indépendante, le Conseil d'administration de l'Institut avait inscrit dans ses prévisions budgétaires une partie de ce déficit, soit 206 200 $. Toutefois, le retard des retours sur les investissements, ainsi que le climat économique particulièrement difficile en 1983-1984, ont fait que l'Institut a dû faire face, en fin d'exercice, à un déficit de 458 867 $, alors que l'année précédente il annonçait un excédent de 185 860 $.

Les sommes constituant le déficit ayant toutes été accordées sous forme d'aide à la production, nous croyons que ces investissements supplémentaires ont d'excellentes chances de revenir, à moyen terme, dans les coffres de la Société générale du cinéma.

Les sommes réservées à l'administration de l'Institut n'ont, pour leur part, connu aucune hausse en 1983-1984.

En terminant, nous voudrions offrir nos meilleurs voeux de réussite aux membres du nouvel Institut québécois du cinéma et de la Société générale du cinéma. Comme l'ensemble de l'industrie, nous comptons sur eux pour entreprendre un travail de réflexion et un plan d'action qui répondent aux attentes actuelles du milieu du cinéma.

Pour y parvenir, nous les encourageons à conserver la ligne directrice qui a été mise de l'avant par l'Institut dès sa création et qui consiste, tout simplement, à construire la politique cinématographique du Québec en prenant appui sur les créateurs, les producteurs, les techniciens, les distributeurs et exportateurs, les exploitants qui, à un titre ou l'autre, exercent leur profession dans les cadres de l'industrie privée du cinéma.

Dans ce sens, l'expérience pratique qui a été la nôtre depuis sept ans devrait servir de guide à la réalisation des objectifs de la nouvelle Loi sur le cinéma, dans un esprit de continuité et de poursuite d'excellence.

Claude Godbout

Claude Godbout, président
Septembre 1984

liste des administrateurs

DU 1er AVRIL 1983
AU 19 FÉVRIER 1984

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT	***Claude Godbout***	Représentant des producteurs
VICE-PRÉSIDENT	***Yves Chaput***	Représentant des artisans
SECRÉTAIRE-TRÉSORIER	***Marcel Venne***	Représentant des propriétaires de salles
AUTRES MEMBRES	***Louise Deschâtelets***	Représentante hors milieu
	Guy Dufaux	Représentant des réalisateurs
	Hélène Loiselle	Représentante de la clientèle cinématographique
	Pierre René	Représentant des distributeurs

DIRECTRICE GÉNÉRALE — Louise Ranger

liste des membres du personnel

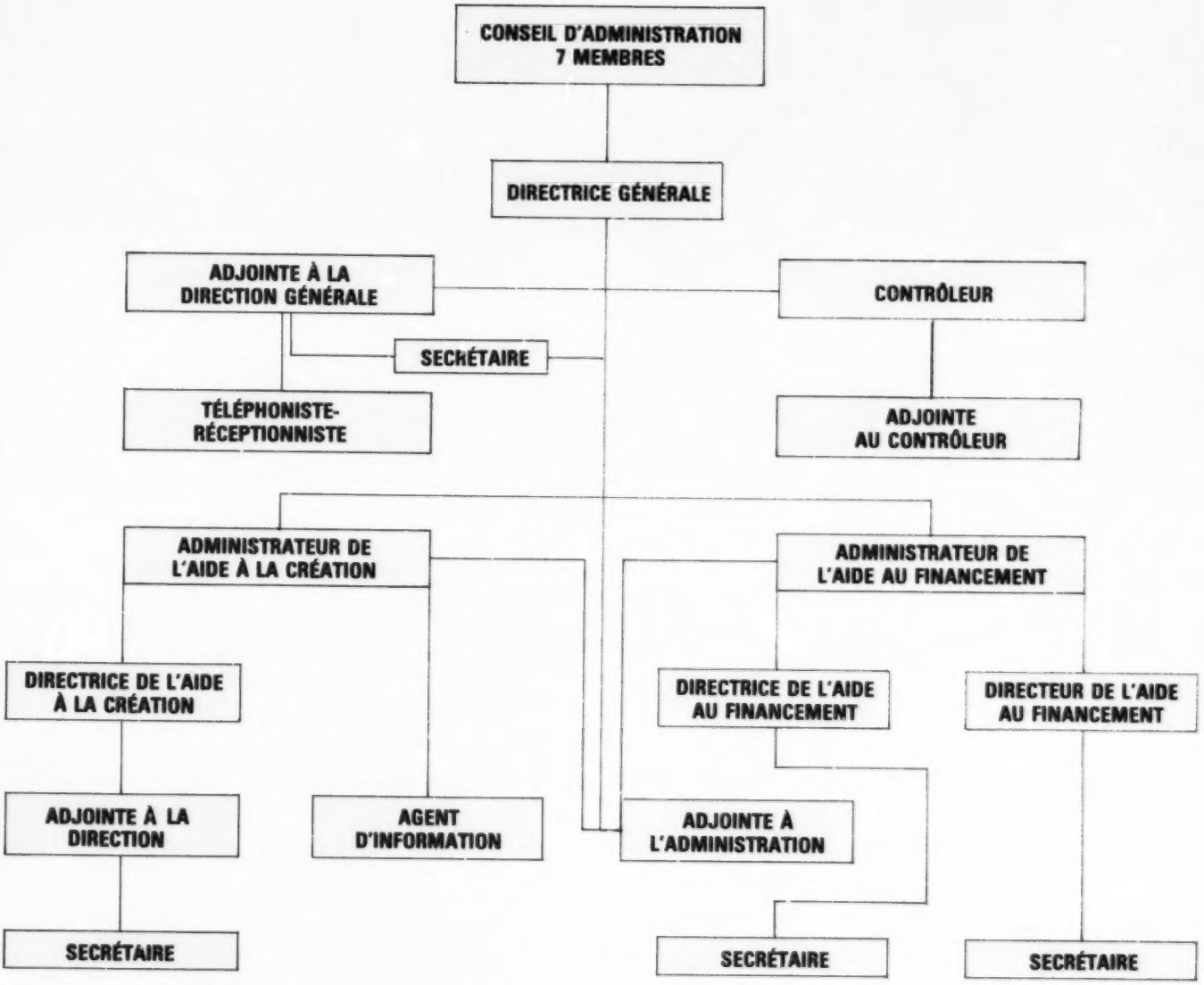
ENTRE LE 1er AVRIL 1983 ET LE 19 FÉVRIER 1984

MEMBRES DU PERSONNEL	DERNIÈRES FONCTIONS OCCUPÉES
ARCAND, Diane	Directrice de l'Aide à la production
BÉLANGER, Louise	Secrétaire (Direction générale)
COLBERT, Jean	Administrateur de l'Aide au financement
DAIGNEAULT, Claude	Administrateur de l'Aide à la création
DION, Claire	Directrice de l'Aide à la création
DUBÉ, Hélène	Agent d'information
FALARDEAU, Danièle	Adjointe au contrôleur
FONTAINE, Bernard	Contrôleur
FRÉCHETTE, Céline	Secrétaire (Service d'information et Aide aux projets spéciaux)
GILL, Anne-Marie	Secrétaire (Aide à la scénarisation)
LEROUX, Simone	Adjointe à la Direction générale
MIREAULT, Ginette	Secrétaire (Aide à la production)
PELLETIER, Esther	Adjointe à la direction (Aide à la création)
PROULX, Lorraine	Téléphoniste-réceptionniste
ROY, Lise	Secrétaire (Aide à la distribution, à l'exploitation et aux projets spéciaux)
ROY, Nicole	Secrétaire (Direction générale)
SAINTE-MARIE, Diane	Adjointe à l'administration (Aide à la distribution, à l'exploitation et aux projets spéciaux)
SAMSON, Alyne	Adjointe à l'administration

CONSEILLÈRE JURIDIQUE

Me Zénaïde D. Lussier	**Services professionnels externes**

ORGANIGRAMME DE L'INSTITUT QUÉBÉCOIS DU CINÉMA



AIDE À LA CRÉATION:

- Contenu (scénarisation et production)
- Projets spéciaux «individus»
- Service d'information

AIDE AU FINANCEMENT:

- Production
- Distribution
- Exploitation
- Projets spéciaux «organismes»

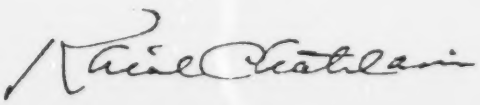
rapport du vérificateur

États financiers pour la période du 1er avril 1983 au 19 février 1984 (note 1)

J'ai vérifié l'état de l'actif et du passif de l'Institut québécois du cinéma (L.R.Q., c. C-18) au 19 février 1984 ainsi que l'état des revenus et dépenses et du déficit de la période du 1er avril 1983 au 19 février 1984. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de l'Institut au 19 février 1984 ainsi que les résultats de ses opérations de la période du 1er avril 1983 au 19 février 1984 selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,



Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 30 avril 1984

(L.R.Q., c. C-18)

actif et passif

AU 19 FÉVRIER 1984

	19 février 1984	31 mars 1983
	$	$
ACTIF		
Encaisse et dépôts à court terme	1 095 160	1 731 825
Intérêts courus sur dépôts à court terme	15 631	2 023
Débiteurs	23 643	14 132
Immeuble acquis en règlement de créances (note 3)	175 000	175 000
	1 309 434	1 922 980
PASSIF		
Créditeurs et frais courus	95 776	64 988
Montants à verser en vertu des programmes d'aide	1 595 438	1 593 188
Solde dû sur immeuble acquis en règlement de créances (note 3)	77 087	78 944
	1 768 301	1 737 120
Déficit (excédent)	458 867	(185 860)
	1 309 434	1 922 980

ÉVENTUALITÉS (note 7)

POUR LE CONSEIL

Claude Godbout

revenus et dépenses et déficit

POUR LA PÉRIODE
DU 1er AVRIL 1983
AU 19 FÉVRIER 1984

	1984 *(10½ mois)* *$*	1983 (12 mois) $
REVENUS		
Affectation de l'excédent des revenus sur les dépenses de l'exercice précédent	*185 860*	558 965
Contrat de service — ministère des Affaires culturelles du Québec	*4 000 000*	4 000 000
Intérêts sur dépôts à terme	*58 428*	120 062
Annulations de projets de programmes d'aide d'exercices antérieurs	*22 942*	241 212
Retours sur placements en vertu des programmes d'aide:		
Capital remboursé	*390 587*	875 295
Revenus encaissés	*59 879*	74 297
Divers	*20 741*	14 227
	4 738 437	5 884 058
DÉPENSES		
Programmes d'aide (note 4)		
Production	*3 357 201*	2 819 235
Promotion, distribution, diffusion	*275 891*	1 018 933
Exploitation	*31 396*	209 391
Scénarisation	*422 967*	454 030
Projets spéciaux	*198 894*	219 431
	4 286 349	4 721 020
Frais d'administration (note 5)	*910 955*	977 178
	5 197 304	5 698 198
PERTE NETTE ET DÉFICIT (EXCÉDENT) (note 1)	*458 867*	(185 860)

notes complémentaires

19 FÉVRIER 1984

1. CONSTITUTION ET OBJET

L'Institut, corporation au sens du Code civil, constitué selon la Loi sur le cinéma, contribue au développement de l'industrie cinématographique québécoise par des subventions, des prêts, des avances, des participations et des garanties bancaires selon ses programmes d'aide autorisés en vertu d'un contrat intervenu avec le Ministre des Affaires culturelles du Québec. Ce contrat établit les orientations que doit suivre l'Institut pour la durée du contrat, ses champs d'activités, ses effectifs minima et maxima, les limites aux engagements financiers que l'Institut peut prendre et les modalités d'exécution de ses fonctions.

L'actuel Institut québécois du cinéma est remplacé par un nouvel Institut québécois du cinéma et la Société générale du cinéma. En vertu de l'article 208 du chapitre 37 des lois du Québec de 1983, dont l'entrée en vigueur a été fixée par proclamation au 20 février 1984, la Société générale du cinéma acquiert les droits et assume les obligations de l'Institut québécois du cinéma institué en vertu de la Loi sur le cinéma (L.R.Q., c. C-18).

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de l'Institut ont été préparés par la direction dans les limites raisonnables de l'importance relative et dans le cadre des conventions comptables qui se résument comme suit:

Immobilisations

Les achats de mobilier et d'équipement ainsi que les frais pour l'amélioration des aires locatives sont imputés aux opérations.

Programmes d'aide

Les subventions, prêts, avances et participations sont comptabilisés aux dépenses à la date de l'acceptation formelle de l'aide financière par le postulant. Les garanties bancaires accordées sont montrées comme passif éventuel; la dépense concernant ces garanties est comptabilisée lorsque le montant de la perte pouvant en résulter peut être déterminé avec suffisamment de précision.

Revenus

Les retours (capital et revenus) sur les prêts, les avances et les participations sont inscrits aux revenus au moment de leur encaissement.

3. IMMEUBLE ACQUIS EN RÈGLEMENT DE CRÉANCES

L'Institut est devenu propriétaire en 1982, d'un immeuble en vertu d'un jugement de la Cour. Cet actif est comptabilisé à la valeur d'expertise de 175 000 $ établie en 1980 par un cabinet d'évaluateurs agréés. Aucun amortissement n'a été pourvu pour cet immeuble vu que l'Institut a l'intention de s'en départir.

La dette hypothécaire, 11¾% l'an, grevant cet immeuble acquis en règlement de créances est remboursable par versements mensuels de 1 497 $ incluant capital, taxes et intérêts, et échoit le 1er novembre 1984. Les revenus nets de loyer provenant de la gestion de l'immeuble sont comptabilisés comme retour sur placements.

4. PROGRAMMES D'AIDE

L'aide accordée par l'Institut au cours de l'exercice, en vertu du contrat intervenu avec le Ministre des Affaires culturelles, l'a été sous forme de:

	1984 *(10½ mois)* *$*	1983 (12 mois) $
Subventions	***268 523***	667 615
Placements		
Prêts et garanties bancaires	***165 150***	400 272
Avances	***270 158***	428 890
Participations	***3 582 518***	3 224 243
	4 017 826	4 053 405
	4 286 349	4 721 020

5. FRAIS D'ADMINISTRATION

	1984 *(10½ mois)* *$*	1983 (12 mois) $
Honoraires des administrateurs	***28 897***	31 027
Traitements et avantages sociaux	***434 184***	524 443
Honoraires professionnels	***84 867***	56 858
Voyages	***17 655***	22 262
Location des locaux	***87 398***	92 933
Entretien et réparations	***11 813***	9 250
Publicité et information	***40 602***	34 428
Fournitures et approvisionnements	***23 350***	22 911
Frais de communication	***25 031***	26 179
Location d'équipement	***8 381***	14 163
Mobilier, agencement et améliorations des aires locatives	***3 575***	4 725
Frais d'intérêts	***15 564***	476
Études préliminaires à l'émission de visa	***7 860***	—
Divers	***37 422***	604
	826 599	840 259
Frais reliés aux programmes d'aide		
Honoraires des membres de jury	***63 647***	75 041
Participation aux festivals de films	***15 740***	20 937
Vidéothèque	***4 969***	5 907
Bureau de promotion à l'étranger	—	35 034
	84 356	136 919
	910 955	977 178

6. BAIL À LONG TERME

L'Institut est engagé par bail à long terme échéant le 30 septembre 1991 pour des espaces à bureaux. Les loyers annuels minima des cinq prochains exercices, incluant une participation à certains autres frais afférents, s'élèvent à 94 000 $.

7. ÉVENTUALITÉS

Au 19 février 1984, l'Institut assumait une responsabilité éventuelle de 190 000 $ pour des garanties bancaires accordées en vertu de programmes d'aide. Des dépôts à court terme pour une même valeur effectués par l'Institut sont détenus par la banque à l'appui de ces engagements.

liste des projets retenus

**entre le 1er avril 1983
et le 19 février 1984**

PROJETS RETENUS

FICTION

TITRE	DURÉE	SCÉNARISTE(S)/MAISON(S) DE PRODUCTION ATTACHÉE(S) AU PROJET	MONTANT DE L'AIDE ACCORDÉE	
Années de rêve (Les)	*L*	Robert Gurik	10 000	subv.*
Belle morale (La)	*L*	Louise Bédard et Jean-Rock Marcotte *(Du Regard Inc.)*	1 500	invest.
C'est ça l'amour	*L*	Diane Cailhier, Louise Carré, Francine Langlois et Brigitte Sauriol *(Lino Inc.)*	2 000	invest.
Charlotte Lalumière	*M (série)*	Denise Boucher et Diane Cailhier *(Prisma Inc.)*	1 500 18 500	invest.
Chat fantôme (Le)	*L*	Bernadette Renaud *(La Fête Inc.)*	2 000 8 000	invest.
Contes cruels de Patricia Highsmith (Les)	*C (série)*	Michel Bouchard *(Cinékina Inc. et Ciné Groupe J.P. Inc.)*	19 608	invest.
Croquis sur le vif	*L*	Johanne Arseneau, Jacqueline Barrette et Isabelle Doré *(Imagine Inc.)*	2 000	invest.
Dame en couleur (La)	*L*	Claude Jutra et Louise Rinfret	10 000	subv.*
De la truite dans l'eau glacée	*L*	Fernand Dansereau *(De l'Esquif Inc.)*	17 209	invest.
Edith Millejours-Doray	*M*	Anne Dandurand *(La Fête Inc.)*	10 000	invest.
Émile Nelligan	*L*	Denys Arcand *(Arts Echo Inc.)*	20 000	invest.
Esprit des fêtes (L')	*C*	Pierre Brochu *(Imageries P.B. Inc.)*	5 000	invest.
Femme de l'hôtel (La)	*L*	Michel Langlois et Léa Pool	10 000	subv.*
Hors-la-loi (Le)	*M (série)*	Jacques Jacob *(Vision 4 Inc.)*	11 000	invest.
J'ai quatre ans	*C*	Micheline Lanctôt et Yves Lacroix *(Stopfilm Inc.)*	5 000	invest.
Jeu (Le)	*L*	Louise Spickler	2 000	invest.
Jour «S» (Le)	*L*	Barbara Aesto, Pierre Curzi, Jean-Pierre Lefebvre et Marie Tifo	10 000	subv.*
Labrador 1905	*M (série)*	Daniel Bertolino et Gilles Parent *(Via le Monde Inc.)*	20 000	invest.
Laure Conan	*L*	André Ricard *(Cénatos Inc.)*	20 000	invest.
Ouvre-moi ta porte	*L*	Louise Arbique et Guy Dufresne	1 500	invest.
Paradis vert (Le)	*L*	Jean-Marc Félio *(Corporation Image M et M Ltée)*	20 000	invest.

PROJETS RETENUS

FICTION

TITRE	DURÉE	SCÉNARISTE(S)/MAISON(S) DE PRODUCTION ATTACHÉE(S) AU PROJET	MONTANT DE L'AIDE ACCORDÉE	
Patrouille de nuit	*L*	Jean-Claude Saulnier *(Cent neuf Inc.)*	**11 200**	invest.
Perfume Alley	*L*	André Magny et Léopold St-Pierre *(Corporation Image M et M Ltée)*	**20 000**	invest.
Personne ne voudra savoir ton nom	*L*	Jacques Jacob et François Schirm	**1 500**	invest.
Punch o'clock rock	*C*	Robert Martel *(Association coopérative de productions audio-visuelles)*	**5 000**	invest.
Rose Fenian	*M*	René Boulanger *(Association coopérative de productions audiovisuelles)*	**5 000**	invest.
Stella	*L*	David Leiber *(Services cinématographiques Jape Inc.)*	**6 000**	invest.
The slave	*L*	Harry Jakobs *(Harry Jakobs Inc.)*	**20 000**	invest.
Visiteur du soir (Le)	*C*	Robert Soulières et Francine St-Laurent *(Via le Monde Inc.)*	**3 000**	invest.

DOCUMENTAIRE

Anthologie (L')	*M*	Jean-François Pouliot *(Cinéfolio Inc.)*	**10 000**	invest.
Apprentis-sorciers (Les)	*L*	Robert Favreau *(Educfilm Inc.)*	**18 500**	invest.
Boueurs (Les)	*M*	Camille Coudari *(Association coopérative de productions audiovisuelles)*	**2 000**	invest.
Ère chimique (L')	*L*	Laurier Bonin	**1 500**	invest.
Italiens de Montréal (Les)	*M*	Bruno Ramirez et Paul Tana *(Association coopérative de productions audiovisuelles)*	**10 000**	invest.
Ligne de feu (La)	*L*	Jean Chabot *(Cinak Ltée)*	**20 000**	invest.
Migration des oiseaux (La)	*M*	Jean-Louis Frund *(Jean-Louis Frund Inc.)*	**10 000**	invest.
Petites histoires de femmes	*C (série)*	Josée Beaudet et Denis Dupont *(La marée montante Inc.)*	**10 000**	invest.
Prisons clandestines du Salvador	*L*	Yvan Patry *(Alter-Ciné Inc.)*	**18 950**	invest.
Retrouvailles (Les)	*L*	Hélène Doyle *(Chasse-galerie Inc.)*	**20 000**	invest.
Rivière-au-tonnerre	*M*	Yolaine Rouleau *(Ateliers audiovisuels du Québec Inc.)*	**2 000**	invest.
Zoot suits de Montréal (Les)	*M*	Normand Thibault *(Feed Back audio-visuel Inc.)*	**1 500**	invest.

41 scénarios **43 demandes**

**Prime au succès accordée au(x) scénariste(s) d'un film de long métrage de fiction ayant franchi l'étape de la production.*

AIDE À LA SCÉNARISATION

TABLEAU RÉCAPITULATIF

FICTION

	Nombre de projets retenus		Investissements	Nombre de primes accordées	Subventions
Longs métrages	15		154 909	4	40 000
Moyens métrages	5	dont 3 séries	66 000	—	—
Courts métrages	5	dont 1 série	37 608	—	—
	25		***258 517 $***	***4***	***40 000 $***

DOCUMENTAIRE

	Nombre de projets retenus		Investissements
Longs métrages	5		78 950
Moyens métrages	6		35 500
Courts métrages	1	série	10 000
	12		***124 450 $***

PROJETS RETENUS

FICTION

TITRE	DURÉE	RÉALISATEUR(S)/PRODUIT PAR	MONTANT DE L'AIDE ACCORDÉE	
Aventures de Virulysse (Les)	C (série)	Gilbert Gratton *(Télé Montage Inc.)*	77 650	Garantie bancaire
Bouches	C	Michèle Mercure et Josette Trépanier *(Ateliers audiovisuels du Québec Inc.)*	8 656	Invest.
Cher monsieur l'aviateur	C	Michel Poulette *(Association coopérative de productions audiovisuelles)*	75 000	Invest.
Ciné II (1983) Ltée	L	pour *Les années de rêve* Jean-Claude Labrecque *(Vision 4 Inc.)*	1 817 667	Invest.
	L	et *La dame en couleur* Claude Jutra *(Pierre Lamy Ltée)*		
Ciné II (1982) Ltée	L	pour *Rien qu'un jeu* Brigitte Sauriol *(Ciné Groupe J.P. Inc.)*	29 861	Invest.
	L	et *Sonatine* Micheline Lanctôt *(Corporation Image M et M Ltée)*		
Femme de l'hôtel (La)	L	Léa Pool *(Association coopérative de productions audiovisuelles)*	150 000	Invest.
Jour «S» (Le)	L	Jean-Pierre Lefebvre *(Cinak Ltée)*	150 000	Invest.
Mélodie ma grand-mère	C	Stella Goulet *(Coopérative des productions cinématographiques et audiovisuelles de Québec/Spirafilm)*	75 000	Invest.
Passager (Le)	C	Nicholas Kinsey *(Cénatos Inc./Cinégraphe Inc.)*	14 202	Invest.
Vacances d'Elvis Gratton (Les)	C	Julien Poulin et Pierre Falardeau *(Association coopérative de productions audiovisuelles)*	5 000	Invest.
Victor la terre est plate	C	Marc F. Voizard *(La Chouette Inc.)*	75 000	Invest.

DOCUMENTAIRE

Cancer des tropiques	M	Nathalie Barton, Jean-Claude Burger et Gérard Le Chêne *(InformAction Inc.)*	74 000	Invest.
Clé des bois (La)	C (série)	André A. Bélanger *(S.E.P.T. Inc.)*	12 876	Invest.
Connaissance du milieu	C (série)	Jean-Louis Frund *(Jean-Louis Frund Inc.)*	30 000	Prêt
Contes et légendes du monde	C (série)	Belkacem Bazi et Daniel Bertolino *(Via le Monde Inc.)*	100 000	Invest.
Enfants mal aimés (Les)	M (série)	Roger Tétreault *(Verseau Inc.)*	150 000	Invest.
Marie Victorin	M	Jean Duval *(Ciné Mundo Inc.)*	30 000	Invest.
Micro technologie, un projet social	L	Sophie Bissonnette *(Du Regard Inc.)*	100 000	Invest.

PROJETS RETENUS

DOCUMENTAIRE

TITRE	DURÉE	RÉALISATEUR(S)/PRODUIT PAR	MONTANT DE L'AIDE ACCORDÉE	
Mer et ses princes (La)	*L*	Yves Michon et Jean-Paul Plouffe *(Ciné Groupe J.P. Inc.)*	**133 269**	Invest.
Peuples primitifs du Nord (Les)	*M (série)*	Thomas Cadieux *(Adlanut Inc.)*	**130 000**	Invest.
Rencontre avec une femme remarquable: Laure Gaudreault	*L*	Iolande Rossignol *(Cénatos Inc.)*	**9 000**	Invest.
Six saisons Attikameks (Les)	*C (série)*	Pierre Dinel et Pierre Hivon *(Films d'Ici Inc.)*	**38 020**	Invest.
Toute la santé du monde	*C (série)*	Michel Lemieux *(Chasse Galerie Inc.)*	**22 000**	Invest.

AUTRE

S.D.A. (Les Productions) Ltée	**50 000**	Prêt

25 films
1 entreprise de production

24 demandes

AIDE À LA PRODUCTION

TABLEAU RÉCAPITULATIF

FICTION

	Nombre projets retenus		Investissement	Prêt	Garantie bancaire
Longs métrages	6		2 147 528	—	—
Moyens métrages	0		—	—	—
Courts métrages	7	dont 1 série	252 858	—	77 650
	13		***2 400 386 $***	**—**	***77 650 $***

DOCUMENTAIRE

	Nombre de projets retenus		Investissement	Prêt	Garantie bancaire
Longs métrages	3		242 269	—	—
Moyens métrages	4	dont 2 séries	384 000	—	—
Courts métrages	5	dont 4 séries	172 896	30 000	—
	12		***799 165 $***	***30 000 $***	**—**

AUTRE

1	***50 000 $***	

PROJETS RETENUS

FICTION

TITRE	DURÉE	RÉALISATEUR(S)/BÉNÉFICIAIRE(S)	MONTANT DE L'AIDE ACCORDÉE	
Années de rêve (Les)	*L*	Jean-Claude Labrecque *(Ciné II (1983) Ltée)*	**75 000**	Avance
Bonheur d'occasion	*L*	Claude Fournier *(Ciné 360 Inc.)*	**25 000** **5 000**	Avances
Cuisine rouge (La)	*L*	Paule Baillargeon et Frédérique Collin *(P. Baillargeon/F. Collin)*	**9 500**	Avance
Doux aveux (Les)	*L*	Fernand Dansereau *(Animage Inc.)*	**20 000**	Avance
Larose, Pierrot et la Luce	*L*	Claude Gagnon *(Yoshimura Gagnon Inc.)*	**3 092**	Avance
Lucien Brouillard	*L*	Bruno Carrière *(Films René Malo Inc.)* *(Association coopérative de productions audiovisuelles)* *(Filmoption Internationale Inc.)*	**13 086** **20 000** **2 172** **2 460**	Avance Avances Avance
Rien qu'un jeu	*L*	Brigitte Sauriol *(Ciné II (1982) Ltée)* *(Ciné Groupe J.P. Inc.)*	**50 000** **25 000**	Avance Avance
Toasteur (Le)	*C*	Michel Bouchard *(Cinéma Libre)* *(Films Transit Inc.)*	**213** **1 895**	Avance Avance
Turlutte des années dures (La)	*L*	Richard Boutet et Pascal Gélinas *(Films du Crépuscule Inc.)*	**3 000**	Avance

DOCUMENTAIRE

Mémoire battante (La)	*L*	Arthur Lamothe *(Films Transit Inc.)*	**5 000**	Avance
Mercenaires en quête d'auteurs	*L*	Jean-Claude Burger, Alain d'Aix et Morgane Laliberte *(InformAction Inc.)*	**1 061**	Subv.
Nicaragua-Honduras: entre deux guerres	*L*	Yvan Patry *(Carrefour International)*	**9 740**	Avance

AUTRES

Délégation générale du Québec à Paris (frais d'expédition de copies de films)	**3 000**	Subv.
Mission commerciale en France (production/distribution)	**1 672**	Subv.

12 films
2 initiatives I.Q.C. (promotion à l'étranger)

20 demandes

TABLEAU RÉCAPITULATIF

FICTION

	Nombre de projets retenus	Avance	Subvention
Longs métrages	8	253 310	—
Moyens métrages	0	—	—
Courts métrages	1	2 108	—
	9	***255 418 $***	

DOCUMENTAIRE

	Nombre de projets retenus	Avance	Subvention
Longs métrages	3	14 740	1 061
Moyens métrages	0	—	—
Courts métrages	0	—	—
	3	***14 740 $***	***1 061 $***

AUTRES

2	—	***4 672 $***

PROJETS RETENUS

SALLE DE CINÉMA	PROPRIÉTAIRE	MONTANT DE L'AIDE ACCORDÉE	
Cinéma Astre	Cinéma Astre Inc.	80	Subv.
Cinéma Capitol	Cinéma Capitol St-Jean Inc.	124	Subv.
Cinéma Cartier	Entreprises cinématographiques Shawinigan Inc.	1 238	Subv.
Cinéma Dorion	97087 Canada Ltée	9 712	Subv.
Cinéma Gaité	Entreprises G.E. Guimond	825	Subv.
Cinéma Maska	Cinécran Maska Inc.	12 454	Subv.
Cinéma Princesse	Cinécran Inc.	1 056	Subv.
Cinéma Rio	Entreprises cinématographiques Pemp Uranus Inc.	1 107 4 800	Subv.

8 salles **9 demandes**

TOTAL DES SUBVENTIONS ACCORDÉES ***31 396 $***

PROJETS RETENUS

	BÉNÉFICIAIRE	MONTANT DE L'AIDE ACCORDÉE	
BOURSES DE VOYAGE	Burger, Jean-Claude *(Banff pour* Mercenaires en quête d'auteurs*)*	754	Subv.
	Carrière, Bruno *(Manheim pour* Lucien Brouillard*)*	1 150	Subv.
	Gélinas, Yves *(La Rochelle pour* Jean du Sud autour du monde*)*	642	Subv.
	Le Chêne, Gérard *(Louisiane: Colloque international des études créoles pour* Vivre en créole*)*	888	Subv.
	Léger, Francine *(Annecy: coanimation du Colloque sur le cinéma d'animation à l'école)*	875	Subv.
	Raymond, Marie-José *(Moscou pour* Bonheur d'occasion*)*	1 500	Subv.
PUBLICATION	Séquences	7 500	Subv.
FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES	Association coopérative de productions audiovisuelles: Primo piano *(ateliers de scénarisation)*	10 000	Subv.
	Festival des films du monde	50 000	Subv.
	Festival du cinéma international de l'Abitibi-Témiscamingue	10 000	Subv.
	Festival international du film Super 8 du Québec	500	Subv.
	Festival international du nouveau cinéma de Montréal	25 000	Subv.
	Foire du film de Rimouski	1 332	Subv.
	Rendez-vous d'automne du cinéma québécois	15 400	Subv.
STAGES	Beaugrand, Claude *(Radio France)*	2 500	Subv.
	Cayla, Eric *(American Film Institute)*	3 000	Subv.
	Craig, Louis *(effets spéciaux, Californie)*	2 162	Subv.
	Dupras, Alain *(American Film Institute)*	3 000	Subv.
	Rancourt, Daniel *(Collège Algonquin)*	350	Subv.
	Rouleau, Yolaine *(direction de comédiens, Ottawa)*	1 744	Subv.
RECHERCHES ET PROJETS DIVERS	Association des propriétaires de cinémas du Québec	1 500	Subv.
	Association québécoise des critiques de cinéma	300	Subv.
	Association québécoise des distributeurs et exportateurs de films et Association des producteurs de films du Québec	5 500	Subv.
	Communication Jeunesse	10 000	Subv.
	Films Transit Inc.	25,000	Subv.
	Mathieu, Marie-Christiane	7 615	Subv.
	Québec cinématographique (Le)	3 182	Subv.
	Télé Montage Inc.	7 500	Prêt

28 projets spéciaux ***28 demandes***

AIDE AUX PROJETS SPÉCIAUX

TABLEAU RÉCAPITULATIF

	Nombre de projets retenus	Subvention	Prêt
Bourses de voyage	6	5 809	—
Publication	1	7 500	—
Festivals et événements cinématographiques	7	112 232	—
Stages	6	12 756	—
Recherches et projets divers	8	53 097	7 500
	28	***191 394 $***	***7 500 $***

sommaire des activités des secteurs d'aide
DU 1er AVRIL 1983 AU 19 FÉVRIER 1984

tableau I

	DEMANDES REÇUES*			PROJETS RETENUS*			RÉPARTITION SELON LES FORMES D'AIDE UTILISÉES				
	Nombre (100%)	Devis totaux estimés à:	Montants demandés	Nombre	%	Devis totaux estimés à:	Montants accordés	Investissements	Avances	Subventions	Prêts Garanties bancaires
SCÉNARISATION	157	2 893 693	1 649 867	43	27%	659 691	422 967	382 967	0	40 000	0
PRODUCTION	141	60 609 383	14 375 715	24	17%	6 715 790	3 357 201	3 199 551	0	0	157 650
DISTRIBUTION	37	1 427 991	673 421	20	54%	570 274	275 891	0	270 158	5 733	0
EXPLOITATION	23	885 618	106 274	9	39%	227 620	31 396	0	0	31 396	0
PROJETS SPÉCIAUX	81	3 167 902	968 269	28	35%	1 739 167	198 894	0	0	191 394	7 500
	439	***68 984 587***	***17 773 546***	***124***	***28%***	***9 912 542***	***4 286 349***	***3 582 518***	***270 158***	***268 523***	***165 150***
							100%	**83,6%**	**6,3%**	**6,2%**	**3,9%**

**De plus, le 19 février 1984, l'Institut transmettait à la Société générale du cinéma l'étude de 84 demandes d'aide;*

SCÉNARISATION	51	1 109 244	672 553
PRODUCTION	28	8 491 102	2 471 940
DISTRIBUTION	1	9 106	5 464
EXPLOITATION	0	—	—
PROJETS SPÉCIAUX	4	140 382	20 026
	84	***9 749 834***	***3 169 983***

*Seuls les projets retenus faisant l'objet d'une acceptation formelle par le postulant de l'offre financière de l'Institut au 19 février 1984 ont été comptabilisés.

En 1983-1984, l'Institut:

- a reçu des demandes d'aide totalisant 4,4 fois son budget annuel d'opération
- a accordé 24% du total des montants qui lui étaient demandés
- a généré, par son intervention, des dépenses équivalant à 2,5 fois son budget annuel

institut québécois du cinéma

sommaire des activités des secteurs d'aide depuis 1977

					RÉPARTITION SELON LES FORMES D'AIDE UTILISÉES			
	NOMBRE DE DEMANDES REÇUES	NOMBRE DE PROJETS RETENUS	%	MONTANT ACCORDÉ	INVESTISSEMENTS	AVANCES	SUBVENTIONS	PRÊTS ET GARANTIES BANCAIRES
SCÉNARISATION	938	286	30%	2 340 816	1 607 041	643 975	89 800	0
PRODUCTION	1 340	352	26%	17 661 506	15 952 590	0	0	1 708 916
DISTRIBUTION	388	270	70%	3 349 075	0	1 242 454	1 242 436	864 185
EXPLOITATION	63	47	75%	399 531	0	0	399 531	0
PROJETS SPÉCIAUX	358	169	47%	1 444 745	15 000	0	960 945	468 800
TOTAL	***3 087***	***1 124***	***36%***	***25 195 673***	***17 574 631***	***1 886 429***	***2 692 712***	***3 041 901***
				100%	**70%**	**7%**	**11%**	**12%**

tableau III

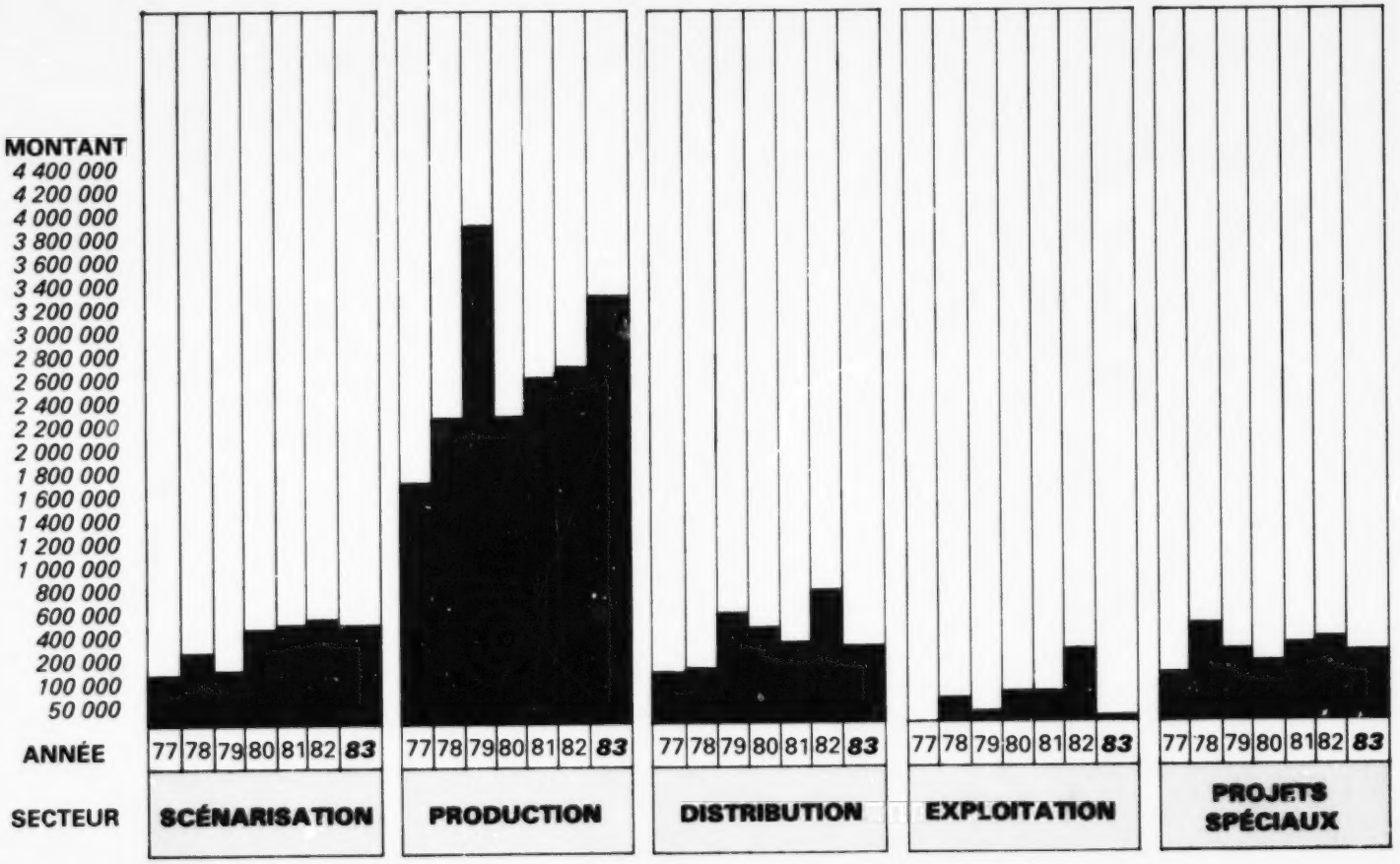
tableau comparatif de la demande depuis 1977

L'année 1977 comprend la période du 1er août 1977 au 31 mars 1978 (8 mois)
L'année 1983 comprend la période du 1er avril 1983 au 19 février 1984 (10½ mois)

Nombre de demandes reçues

Nombre de projets retenus

tableau comparatif des sommes accordées depuis 1977



L'année 1977 comprend la période du 1er août 1977 au 31 mars 1978 (8 mois)

L'année 1983 comprend la période du 1er avril 1983 au 19 février 1984 (10½ mois)

liste des membres

DES JURYS

SCÉNARISATION

Barrette, Jacqueline

Bériault, Gilles

Chabot, Jean

Daigle, Marc

Dumas, Carmel

Lafond, Jean-Daniel

Liccioni, Jean-Pierre

Lord, Jean-Claude

Pilon, France

Pool, Léa

Ricard, Louis

Wojas, Claire

PRODUCTION

Barton, Nathalie

Beauchemin, François

Cousineau, Gaston

Duckworth, Martin

Feaver, Marianne

Gagnon, Claude

Girard, Doris

Gladu, André

Jacob, Jacques

Lamy, Pierre

Lapointe, Robert

Leone, Rita

Maranda, Monique

Melançon, André

Paris, Jacques

Pavlovic, Myrianne

Racine, Marcelle

Raymond, Marie-José

Sauriol, Brigitte

Théberge, André

DU COMITÉ CONSULTATIF

EXPLOITATION

Chéné, Claude

Cyr, Jean

Goudreau, Richard

Institut québécois de cinéma

table des matières

	Pages
Rapport du président	5-6
Liste des administrateurs	7
Membres du personnel	8
Organigramme	9
Rapport du Vérificateur général du Québec	11
Liste des projets retenus	17
Tableaux statistiques	
I Sommaire des activités 1983-1984	28
II Sommaire des activités depuis 1977	29
III Tableau comparatif des demandes d'aide depuis 1977	30
IV Tableau comparatif des sommes accordées depuis 1977	31
Annexe	
Liste des membres des jurys (aide à la scénarisation et aide à la production)	32
Liste des membres du comité consultatif (aide à l'exploitation)	32